ジャズ配置図 記入用（トリオ〜クインテット）

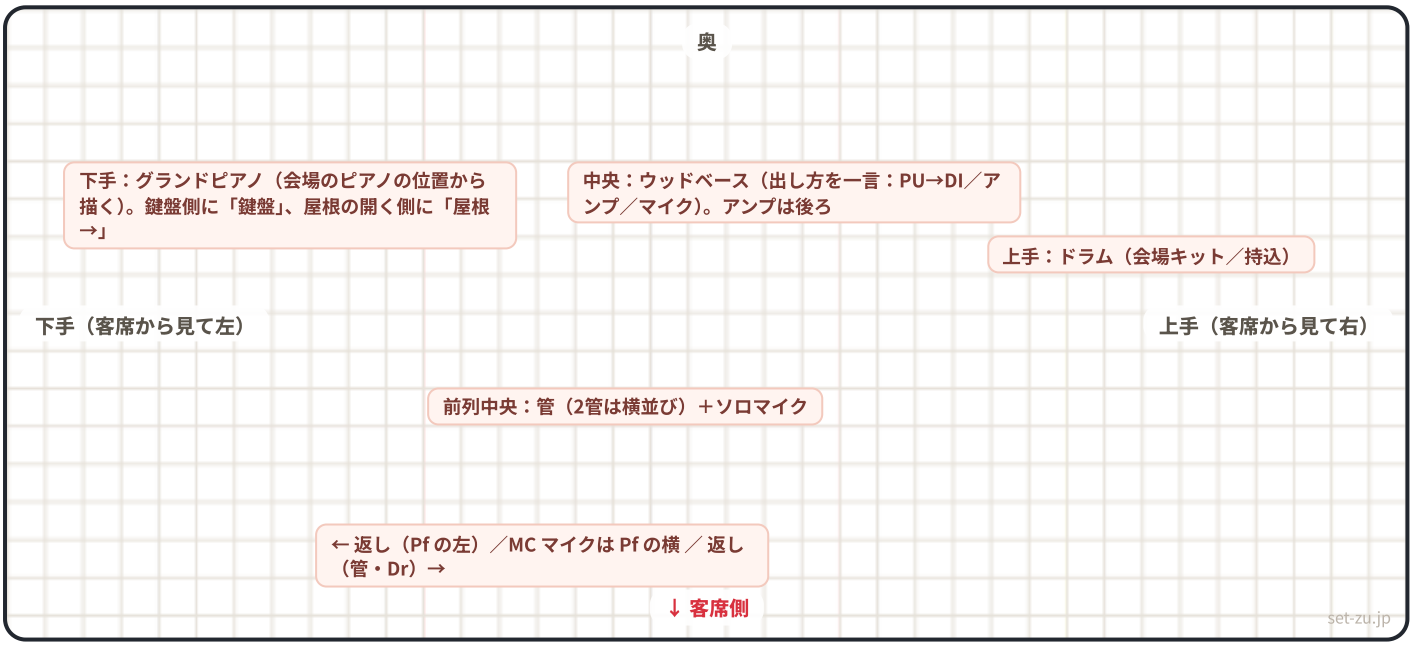
ピアノは**下手・鍵盤を下手端**に
ベースは**中央**、ドラムは**上手**
会場のピアノは**動かさない**

バンド名（出演名義）	出演日・会場・ステージ数	代表者名・連絡先	編成（トリオ／カルテット…）

① メンバー表（1行＝1パート。楽器の持込／会場・マイク・DI・返し・出し方）

パート	氏名	楽器（持込／会場）	マイク・DI・返し	備考（出し方・屋根・調律など）
Pf／Key				
Ba				
Dr				
管／Gt				
Vo／MC				

② 配置図（上手・下手は客席から見た向き。会場のピアノの位置から描く）



書き方： 四角＝ピアノ・アンプ・奏者（鍵盤側に「鍵盤」、屋根の開く側に「屋根→」） 丸＝ドラム マイク（管・MC・Vo）

台形＝返し　ベースは「出し方」を一言そえる

③ ピアノ・ベース・返し・電源

ピアノ：向き・屋根・調律 鍵盤の端・全開／半開・当日調律の希望	ウッドベース：出し方 PU→DI／アンプ 会場・持込／マイク	返しの台数・MC マイク 1人1台が理想。MC は Pf の横	電源・譜面灯・伝達事項 Ba アンプ・譜面灯の口数、ブラシ曲

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**

© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp

ジャズ配置図 記入例

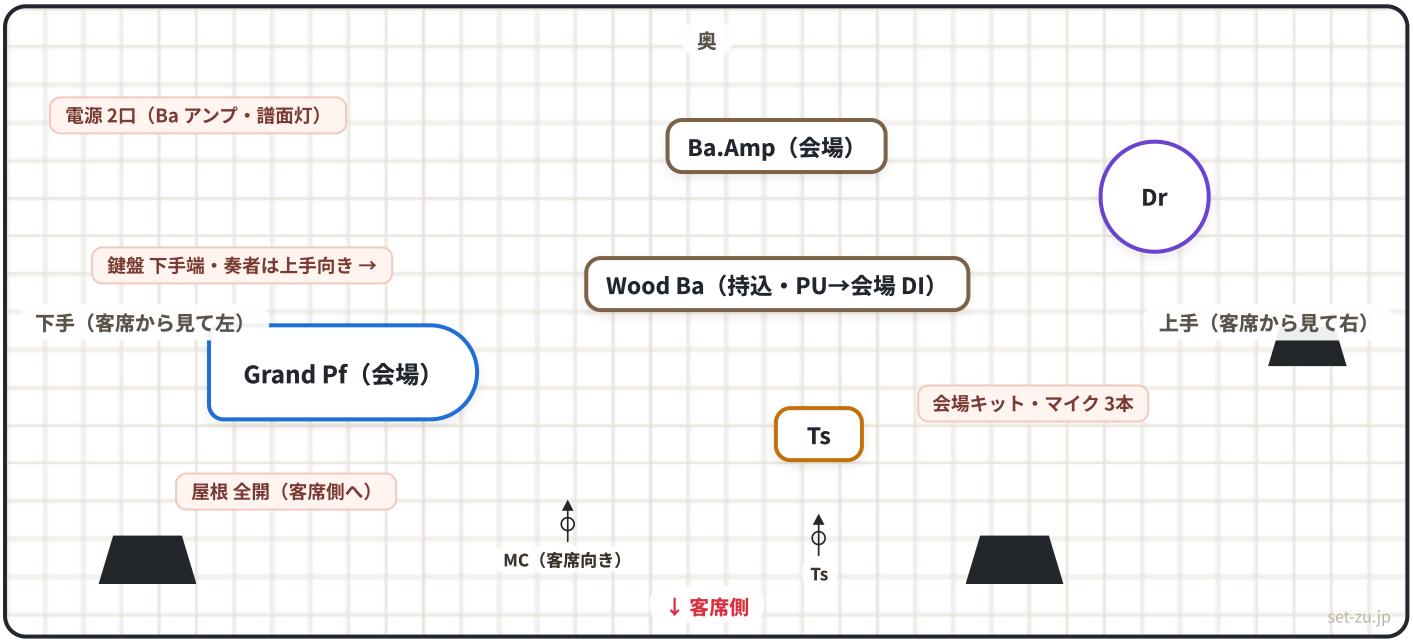
記入例：カルテット（Pf・Ba・Dr・Ts）
ジャズクラブ・2ステージ
会場グランド・Wood Ba 持込・返し3

バンド名（出演名義）	出演日・会場・ステージ数	代表者名・連絡先	編成（トリオ／カルテット…）
○○カルテット（Pf・Ba・Dr・Ts）	12/13（土）○○ジャズクラブ・2ステージ	山田（Pf）090-xxxx-xxxx	カルテット（ワンホーン）

① メンバー表（1行＝1パート。楽器の持込／会場・マイク・DI・返し・出し方）

パート	氏名	楽器（持込／会場）	マイク・DI・返し	備考（出し方・屋根・調律など）
Pf	山田	会場グランド（屋根 全開）	マイク 2（会場）／返し 1（左側）	鍵盤 下手端・当日調律 希望
Ba	佐藤	Wood Ba 持込（Realist PU）／アンプ 会場	会場 DI 1＋マイク 1（48V）	プリアンプ持込（電池）
Dr	鈴木	会場キット／スネア・シンバル 持込	Kick・Sn・OH 3本（会場）	ブラシ曲 2曲
Ts	高橋	テナーサックス 持込	SM58 1（会場）／返し 1	立奏・譜面台 1
MC	山田（兼）	—	MC マイク 1（Pf 横・客席向き）	曲紹介は Pf

② 配置図（上手・下手は客席から見た向き。会場のピアノの位置から描く）



書き方：四角＝ピアノ・アンプ・奏者（鍵盤側に「鍵盤」、屋根の開く側に「屋根→」）　丸＝ドラム　マイク（管・MC・Vo）
台形＝返し　ベースは「出し方」を一言そえる

③ ピアノ・ベース・返し・電源

ピアノ：向き・屋根・調律	ウッドベース：出し方	返しの台数・MC マイク	電源・譜面灯・伝達事項
会場グランド・屋根 全開 鍵盤 下手端・当日調律 希望 鍵盤の端・全開／半開・当日調律の希望	Wood Ba：Realist PU→会場 DI＋マイク 希望 アンプ 会場（返し兼用） PU→DI／アンプ 会場・持込／マイク	返し 3（Pf 左・Ts 前・Dr） MC マイク 1（Pf 横） 1人1台が理想。MC は Pf の横	電源 2口（Ba アンプ・譜面灯） 譜面灯 3・ブラシ曲あり Ba アンプ・譜面灯の口数、ブラシ曲

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**
© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp

ジャズの配置 早見表 並び・ピアノ・ベース

屋根は**奏者の右＝客席側**に開く
ベースは**出し方**を申告
楽器は**できるだけ近く**

① 編成別の並び（下手→上手＝客席から見て左→右）

編成	並び（下手→上手）	理由・注意
ピアノトリオ①	**Pf・Ba・Dr（ベースが中央）**	いちばん多い形。鍵盤を下手端にして奏者が上手を向くと、**ベースとドラムが視界に入り、屋根は客席側へ開く**
ピアノトリオ②	**Dr・Ba・Pf（ピアノが上手）**	ピアノを上手に置く形。鍵盤を上手端にして奏者が下手を向き、客席からはピアニストを斜め後ろから見る。屋根は奥へ開くのでマイク前提
カルテット	**リズム隊は同じ。管は前列中央（Pf と Dr の間）**	管1本はソロマイクの前に立ち、**ピアニストとドラマーの両方と目が合う**位置に
クインテット	**前列に Tp・Sax を横並び、後ろにリズム隊**	2管は肩を並べて1〜2歩前。ソロの人だけ一歩前に出て、相手は譜面台の後ろへ戻る
ギター入り	**Gt はピアノの位置か、ピアノの曲線部の外側**	アンプは Gt の後ろ。オルガントリオ（Org・Gt・Dr）は**オルガンの左手と足元がドラマーから見える**向きに
ピアノレス	**Ba を下手寄りに、管は中央前**	ベースがコードの土台になるので、**管からベースの手元が見える距離**に寄せる

どの編成でも共通なのは3つです。楽器はできるだけ近く（トリオのライダーの常套句）、会場のピアノは動かさない（配置図はピアノの位置から描く）、全員からベースとドラムの手元が見える向きにする。並びに正解はなく、決めた並びを図に書くことが大事です。

② グランドピアノの向きと屋根

項目	基本	理由・注意
向き	鍵盤を下手端に。奏者は上手を向く	屋根は奏者の右＝客席側に開き、音は右へ飛ぶ。演奏会場は屋根の開く側に客席がある
屋根	全開が基本。静かな編成や伴奏は半開	突上棒ロング＝全開（ソロの基本・大きくはっきり）、ショート＝半開（少し抑え柔らかい）。1/4 は棒が3本のピアノだけ
位置	会場のピアノは動かさない	配置図はピアノの位置から描き始める。発表会の慣例は屋根の柱を舞台中央に合わせる
角度	まっすぐが基本。回すなら理由を書く	時計回りに少し回すと客席から顔が見え、反時計回りに回すと手元が見える
調律	本番当日の調律を頼めるか聞く	ライダーには「本番日に調律」「サウンドチェックと本番の間に調律」の例。有料の店もある
椅子・譜面灯	高さを変えられる椅子と譜面灯	譜面灯の電源はピアノの近くに1口。照明を落とす曲があるなら必ず
マイク	高音側・低音側に1本ずつ、弦の上 20〜60cm	2本が基本。内蔵ピックアップのピアノなら DI。小さな店は返しに戻さず生音

ピアノを動かせるかを最初に聞いてください。ジャズバーの常設グランドは動かさないのが普通で、配置図はピアノの位置と鍵盤の端から描き始めます。電子ピアノ・ステージピアノなら四角で書いて DI×2 と電源を添えます。

③ ウッドベースの出し方（申告するのは経路）

出し方	回線とアンプ	書き方・注意
PU→DI	会場の DI から卓へ。アンプは自分用の返し	基本形。ピエゾは出力インピーダンスが高いので**プリアンプ（DI 兼用）を通す**と低域が削れない
アンプ持込	小型のコンボかパワードモニターを足元に	ライダーの例は Mark Bass・Phil Jones・Ampeg のどれか1つか、パワードモニター。ラインアウトを卓へ
マイク	クリップ式コンデンサー（48V）か、ダイナミック	外音（卓）用。**返しに混ぜるとハウリング**。DI とマイクで XLR 2回線
会場のベース	常設のウッドベースを借りる	ピックアップの有無と型、弦の種類、エンドピンの長さを聞いておく

アンプの音量を上げるとピアノのマイクにベースが被って明瞭度が落ちます（SEAS 教本#6）。ステージの音は控えめにして、客席の存在感は PA に任せる。申告は「Wood Ba・PU→会場 DI・アンプ 会場／持込・マイク 希望あり／なし」まで書けば足ります。

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**

© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp

ジャズのマイクは**薄く**（Dr は10〜15cm以上離す）
返しは**1人1台**が理想
MC マイクは**ピアノの横**

マイク・返し・文例・チェック 当日に止まらないために

① マイク・回線の目安

楽器	本数の目安	位置・注意
ピアノ	2本（高音側・低音側）か内蔵ピックアップ	弦の上20〜60cm。屋根を開けてマイクを中へ。内蔵ピックアップ（Yamahiko など）なら DI
ウッドベース	DI 1＋マイク 1（2回線）	DI だけでも成立する。マイクは外音用
ドラム	Kick・Snare・OH の3本（＋HH で4本）	ジャズは音源から**10〜15cm以上**離し、ドラムを強調しない
管楽器	1人1本	前列中央のソロマイク1本を共用する店もある
MC	1本、ピアノの横で客席向き	ライダー2例とも「ピアノの横」。曲紹介はピアニストかリーダーが話すことが多い
ボーカル入り	Vo 1本＋返し1台をピアノの近くに	「返しのないマイクは目を閉じて車を運転するようなもの」

回線の合計は、ピアノトリオで6〜8ch（Pf 2・Ba 2・Dr 3〜4）、カルテットで7〜9ch、クインテットで8〜10chに MC 1本。ジャズバーは卓が小さい（16ch の例）ので、足りなければドラムから減らします。

② 返し（誰に何を入れるか）

項目	目安	理由・例
台数	1人1台が理想、送りは最低2系統	トリオのライダー＝1人1面・3系統が望ましく最低2系統。クインテット＝5台（1人1台）
ピアノ	ピアノの左側に1台	ピアノは大きく他の奏者から離れるので、**ピアノの音を他の奏者の返しに入れる**
ベース	自分のアンプが返し。卓の返しには薄く	ベースを返しに大きく入れるとステージの音を支配する
返しなし	楽器を近づけて生音で合わせる	3人編成なら固まって立てば返しを省ける。小さな店は返し1台の例

③ 配置図・回線表の備考欄の文例

欄	文例	補足
ピアノ	会場グランド・屋根 全開・鍵盤 下手端・当日調律 希望	動かさない前提。電子ピアノなら「持込 ○○・DI×2・電源1口」
ウッドベース	Wood Ba 持込・Realist PU→会場 DI・アンプ 会場・マイク 希望（48V）	ピックアップの型と、プリアンプの電源（電池）も
ドラム	会場キット・スネア／シンバル 持込・ブラシ曲あり・マイク 3本	ブラシの曲があると PA はゲインを変える
管楽器	Ts 1本・SM58 可・立奏・譜面台 1	2管なら「Tp／Ts 各1本・横並び・ソロは一歩前」
MC・ボーカル	MC マイク 1（Pf 横・客席向き）／Vo 1＋返し（Pf 寄り）	ボーカルはピアノの近くに
電源・譜面灯	電源 2口（Ba アンプ・譜面灯）・譜面灯 3	ジャズは照明を落とすので譜面灯の数を書く

④ 提出前チェック（12項目）

並び・ピアノ

- ☐ **ピアノの位置と向き（鍵盤 下手端）を確かめた**
  動かせるかを聞いた
- ☐ **屋根は全開か半開かを決めて書いた**
- ☐ **全員からベースの手元が見える**
- ☐ **管は前列中央、2管は横並び**

ベース・回線

- ☐ **Wood Ba の出し方（PU→DI／アンプ／マイク）を書いた**
- ☐ **ピックアップの型と電源（電池）を確かめた**
- ☐ **ドラムのマイク本数とブラシ曲の有無**
  3〜4本が目安
- ☐ **MC マイクの位置（ピアノ横）**

返し・当日

- ☐ **返しの台数と、ピアノを誰の返しに入れるか**
- ☐ **電源の口数（Ba アンプ・譜面灯）**
- ☐ **調律の希望を伝えた**
  当日調律は有料の店も
- ☐ **いちばん静かな曲でリハをした**
  バラード・ブラシ

ファイル名の型（メールで送るなら）
バンド名_日付_配置図.pdf
例：〇〇カルテット_1213_配置図.pdf（店が探しやすい）

セット図くんで作るなら
グランドピアノの四角を置いて鍵盤側を決め、ベース・ドラム・管を並べて備考を書くだけ。PDFと共有URLでそのまま店に送れます（set-zu.jp/app/・登録不要）

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**
© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp