PA表（PAシート）

セッティング表｜PAに渡す1枚（記入用）

指定の様式が無ければ**この1枚でそのまま出せます**
分からない欄も**「おまかせ」**と書いて空欄にしない

① バンド情報

バンド名（ふりがな）	出演日・会場・イベント名	出番・持ち時間	代表者・当日つながる連絡先

② ステージ配置（客席から見た向き。きちんと描くときはセット図テンプレートへ）

奥（バックライン）

下手（客席から見て左）　　上手（客席から見て右）

↓ 客席側

set-zu.jp

③④ パートと機材・回線（持込か会場か）

パート	名前	使う機材（機種名まで）	持込／会場	マイク・DI・回線	返し（モニター）の希望
Vo					
Gt 1					
Gt 2					
Ba					
Dr					
Key・他					

回線の合計＿＿＿ch　うちステレオ＿＿＿組　48V（ファンタム）＿＿＿本　ワイヤレス＿＿＿本　同期・クリック ☐なし ☐あり

⑤ SE・出はけ（始まりと終わり）

SE（曲名・尺・音源の渡し方・止める合図）

曲名：

尺：　分　秒／止め方：

☐ CD-R ☐ USB ☐ スマホ ☐ 事前送付

始め方（当てはまるものに✓）

☐ 曲先 SEが鳴っている間に登場
☐ 板付き 先にステージで待つ
☐ 曲振り こちらの合図でSEを出す
☐ SEなし 明転して1曲目

終わり方

☐ ラスト曲の余韻で暗転
☐ 暗転してからはける
☐ 明るいままはける
☐ 退場SEあり（曲名を左欄に）

⑥ 曲順・MC（曲調と曲ごとの要望）

順	曲名（カバーは「○○のカバー」）	尺	曲調	音響の要望（ソロ・持ち替え・コーラス）	照明（一言）
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

合計（SE＋曲＋MC）　分　秒　／　持ち時間　分　→　余り　分　※MCは「MC」と1行使う（書かないと連続演奏と読まれる）

⑦ 照明の要望・その他

PA（音響）へのお願い（全体）

照明の全体イメージ（色・明るさ・おまかせ）

その他

録音・録画：希望しない／希望する
バックドロップ：なし／あり

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**

© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp

記入例

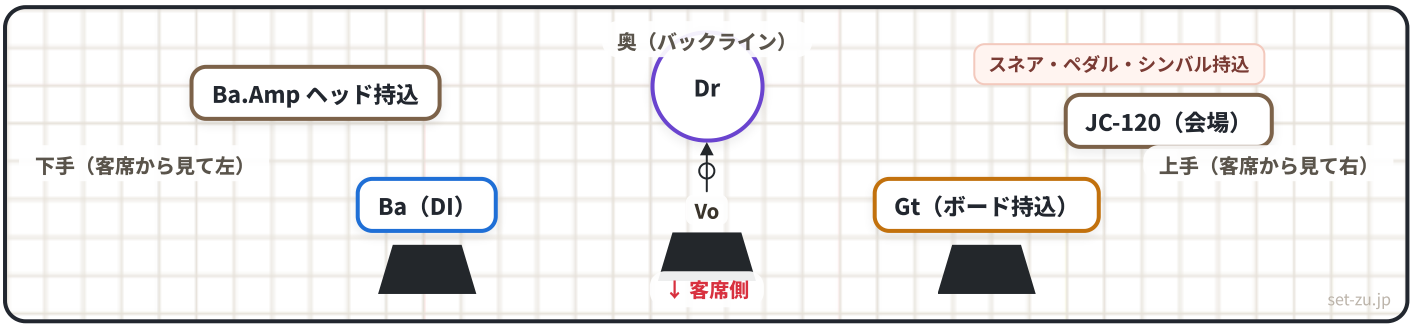
PA表（PAシート）　セッティング表｜PAに渡す1枚（記入例）

記入例：4ピース（Vo/Gt/Ba/Dr）・対バン30分
Baはヘッドのみ持込／Drはスネア等を持込

① バンド情報

バンド名（ふりがな）	出演日・会場・イベント名	出番・持ち時間	代表者・当日つながる連絡先
○○○（まるまるまる）	2026/11/21（土） ○○ライブハウス	3番目 19:40〜 （30分）	□□ 090-0000-0000

② ステージ配置（客席から見た向き。きちんと描くときはセット図テンプレートへ）



③④ パートと機材・回線（持込か会場か）

パート	名前	使う機材（機種名まで）	持込／会場	マイク・DI・回線	返し（モニター）の希望
Vo	□□	SM58（会場）	会場	マイク1	自分の声を多め
Gt 1	△△	JC-120（会場）＋ボード	一部持込	マイク1（アンプ前）	Voを少し
Gt 2					
Ba	◇◇	Hartke HA3500ヘッド＋会場キャビ	一部持込	DI 1（アクティブ希望）	Kickを多め
Dr	☆☆	会場ドラム（スネア・ペダル・シンバル持込）	一部持込	マイク4（会場常備）	Baと Vo
Key・他					

回線の合計 7 ch　うちステレオ 0 組　48V（ファンタム） 3 本　ワイヤレス 0 本　同期・クリック ☑ なし ☐ あり

⑤ SE・出はけ（始まりと終わり）

SE（曲名・尺・音源の渡し方・止める合図）
曲名：「Opening」（自作SE）
尺：0分30秒／止め方：Drのカウントでカット
☐ CD-R　☑ USB（WAV）　☐ スマホ　☐ 事前送付

始め方（当てはまるものに✓）
☑ **曲先** SEが鳴っている間に登場
☐ **板付き** 先にステージで待つ
☐ **曲振り** こちらの合図でSEを出す
☐ **SEなし** 明転して1曲目

終わり方
☑ **ラスト曲の余韻で暗転**
☐ **暗転してからはける**
☐ **明るいままはける**
☐ **退場SEあり（曲名を左欄に）**

⑥ 曲順・MC（曲調と曲ごとの要望）

順	曲名（カバーは「○○のカバー」）	尺	曲調	音響の要望（ソロ・持ち替え・コーラス）	照明（一言）
1	スターダスト	3:40	アップ	SEから切れ目なく	明るく・赤
2	ランナウェイ	3:50	アップ	1→2曲目はつなぎ	おまかせ
MC	（MC 2分）	2:00	—	Voのみ・BGMなし	明るめ
3	夜の手紙	4:30	スロー	Gt→アコギに持ち替え（DI）	暗め・青
4	ハルカゼ（○○のカバー）	4:00	ミドル	間奏でGtソロ	おまかせ
5	ファンファーレ	3:30	アップ	サビでBaがCho	明るく
6	グッドバイ	5:10	ミドル	アウトロで全員ブレイク	最後に白フラッシュ

合計（SE＋曲＋MC） 27分10秒　／　持ち時間 30分　→　余り 2分50秒　※MCは「MC」と1行使う（書かないと連続演奏と読まれる）

⑦ 照明の要望・その他

PA（音響）へのお願い（全体）
3曲目はアコギに持ち替え（DIをお借りします）。
初出演です。よろしくお願いします

照明の全体イメージ（色・明るさ・おまかせ）
全体は明るめ。3曲目だけ暗めで青系。
6曲目アウトロで白フラッシュ希望

その他
録音・録画：希望しない
バックドロップ：なし

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**

© セット図くん（LOCAL POWER株式会社）　set-zu.jp

欄の読み替え表 会場のPAシート → この PA表のどこ？

会場の用紙は**欄の名前が会場ごとに違う**だけで、聞かれていることは①〜⑦のどれかです

会場から届くPAシート・セッティング表の欄の読み替え

会場の用紙での呼び方	この PA表の欄	書くこと
アーティスト名	**① バンド情報**	出演名義どおりに。読みにくい名前は**ふりがな**を振る
出演順・出番	**① バンド情報**	「3番目」と**時刻（19:40〜）**の両方を書くと行き違いが起きない
ステージ図・配置図	**② ステージ配置**	客席から見た向きで。**記号を指定する会場もある**（例：立ち位置は×）
編成・パート	**③ パートと機材**	コーラスもする人は**「Gt.Cho」**のように担当を並べる
持ち込み機材	**③ 持込／会場**	機種名まで。**ヘッドだけ・スネアだけ**の持込も1行ずつ
常設機材・レンタル	**③ 持込／会場**	使う物に✓。使わない常設アンプは**「置いたままで可」**と書く
回線数・アウト数	**④ 回線**	Key・同期・オーディオIFは**出力の数とSt／Mono**。詳細は回線表へ
モニター要望・返し	**④ 返しの希望**	誰の返しに**何の音を多めに**か。「Voを多め」の一言で足りる
SE・きっかけ	**⑤ SE**	曲名・尺・音源の渡し方と、**いつ止めるか**（合図）
曲先／板付き／曲振り	**⑤ 始め方**	曲先＝SEの間に登場／板付き＝先に立って待つ／曲振り＝合図でSEを出す
曲調・テンポ・BPM	**⑥ 曲調**	**アップ／ミドル／スロー**の3択で足りる。BPMを求める会場もある
音響要望・備考	**⑥ 音響の要望**	ソロ・持ち替え・**コーラスで使うマイク**など、その曲だけのこと
照明要望	**⑦ 照明**	色か明るさを一言。決まらなければ**「おまかせ」**（空欄にしない）
録音・録画	**⑦ その他**	希望の有無。**別料金**のことが多いので料金も確認する
バックドロップ	**⑦ その他**	幕・バナーを吊るすか。サイズと吊り方は事前に相談

曲先・板付き・曲振りは、SEと登場の順番の言い方です。**曲先**＝SEが先に鳴り、その間に登場／**板付き**＝先にステージで待ち、暗転明けから始める／**曲振り**＝演者の合図（キュー）でSEを出す。
分からなければ「板付き・SEなし」がいちばん事故の少ない始め方です。SEの段取りを詰めるときは set-zu.jp/word/se-toha/ の SE指示書へ。

提出前チェック（10項目）

- ☐ **バンド名にふりがな、出番と持ち時間を書いた**
- ☐ **「マイク」ではなく機種名を書いた**
  分からなければダイナミック／コンデンサーの別だけでも
- ☐ **立ち位置とアンプは客席から見た向きで描いた**
  上手＝客席から見て右
- ☐ **曲順にMCの位置を1行ずつ入れた**
  書かないと曲間なしの連続演奏と読まれる
- ☐ **音響・照明の欄を空欄にしていない**
  決まらなければ「おまかせ」と書く
- ☐ **機材は全部「持込」か「会場」のどちらかを書いた**
  空欄の機材は、当日だれも用意していない
- ☐ **Key・同期・オーディオIFは出力の数とSt／Monoを書いた**
- ☐ **SEの尺・音源の渡し方・止める合図を書いた**
- ☐ **カバー曲はアーティスト名を書いた**
  会場は演奏曲を著作権団体に報告している
- ☐ **ファイル名は「日付_バンド名_PA表」にした**
  変更したら v2 を付けて差し替える

詳しく書くときの専用テンプレート（この PA表は1枚に要約した版です）

こういうとき	専用のテンプレート（無料）	置き場所
配置図をきちんと描く	セット図テンプレート	set-zu.jp/guide/setozu-template/
ch ごとの回線を全部書く	回線表（インプットリスト）	set-zu.jp/guide/input-list/
曲順と尺を詰める	セットリスト	set-zu.jp/guide/setlist-kakikata/
アンプ・電源・DIを申告する	ギター・ベース機材申告シート	set-zu.jp/guide/guitar-bass-set-zu/
登場SEの段取りを決める	SE指示書	set-zu.jp/word/se-toha/

ファイル名の型：1121_まるまるまる_PA表.pdf（日付_バンド名_書類名）。差し替えたら _v2 を付けて送り直す。
「PA表.pdf」のままだと、全出演者分の中で迷子になります。PDFか画像で送り、写真で撮るときは真上から明るい場所で。

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**

© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp