室内楽配置図 記入用（デュオ〜五重奏）

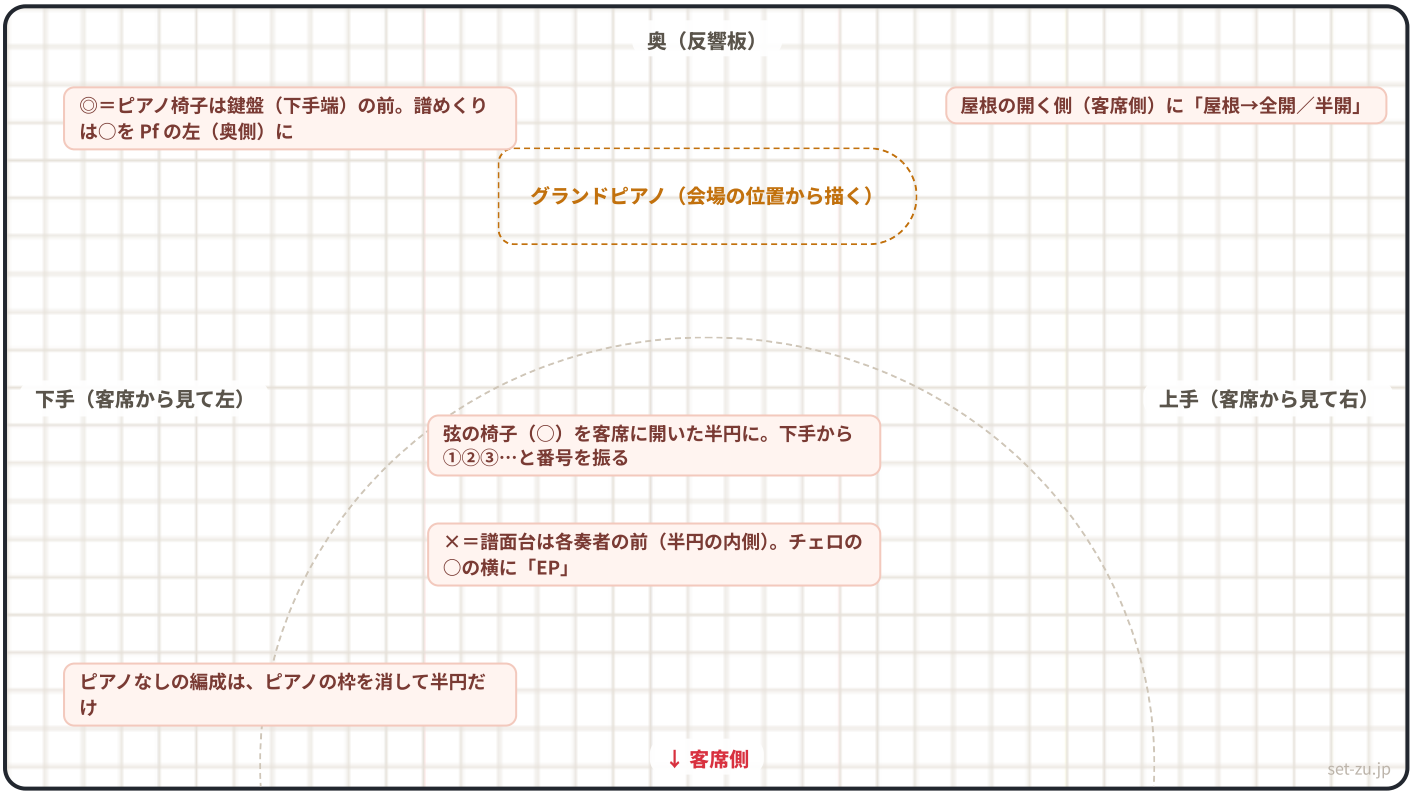
弦は**客席に開いた半円**、ピアノは**鍵盤を下手端**
椅子＝○・譜面台＝×・ピアノ椅子＝◎
様式があれば**様式が最優先**

団体名（出演名義）	演奏日・会場（ホール名）	代表者名・連絡先	編成（○重奏・楽器の内訳）

① メンバー表（1行＝1人。椅子の種類と譜面台の数まで）

パート	氏名	椅子（種類）	譜面台	備考（合図・EP・屋根・調律など）

② 配置図（上手・下手は客席から見た向き。ピアノの位置から描く）



書き方： ○＝椅子（楽器名を書く） ◎ ＝ピアノ椅子 × ＝譜面台（奏者の前） グランドピアノ（鍵盤側に「鍵盤」）

EP＝エンドピンの扱い

③ ピアノ・椅子と譜面台・調律と反響板・転換

ピアノ：位置・向き・屋根	椅子・譜面台の数	調律・反響板	エンドピン・転換・伝達事項
中央／下手寄り・鍵盤 下手端・全開／半開	**演奏者用（　）脚** **チェロ用（　）脚** **ピアノ椅子（　）・譜面台（　）** 演奏者用・チェロ用・ピアノ椅子（背付／背無）・譜めくり	調律の時刻とピッチ（442Hz など）・反響板 使う／使わない	EP ストッパー／演奏台・曲ごとの転換

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**

© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp

室内楽配置図 記入例

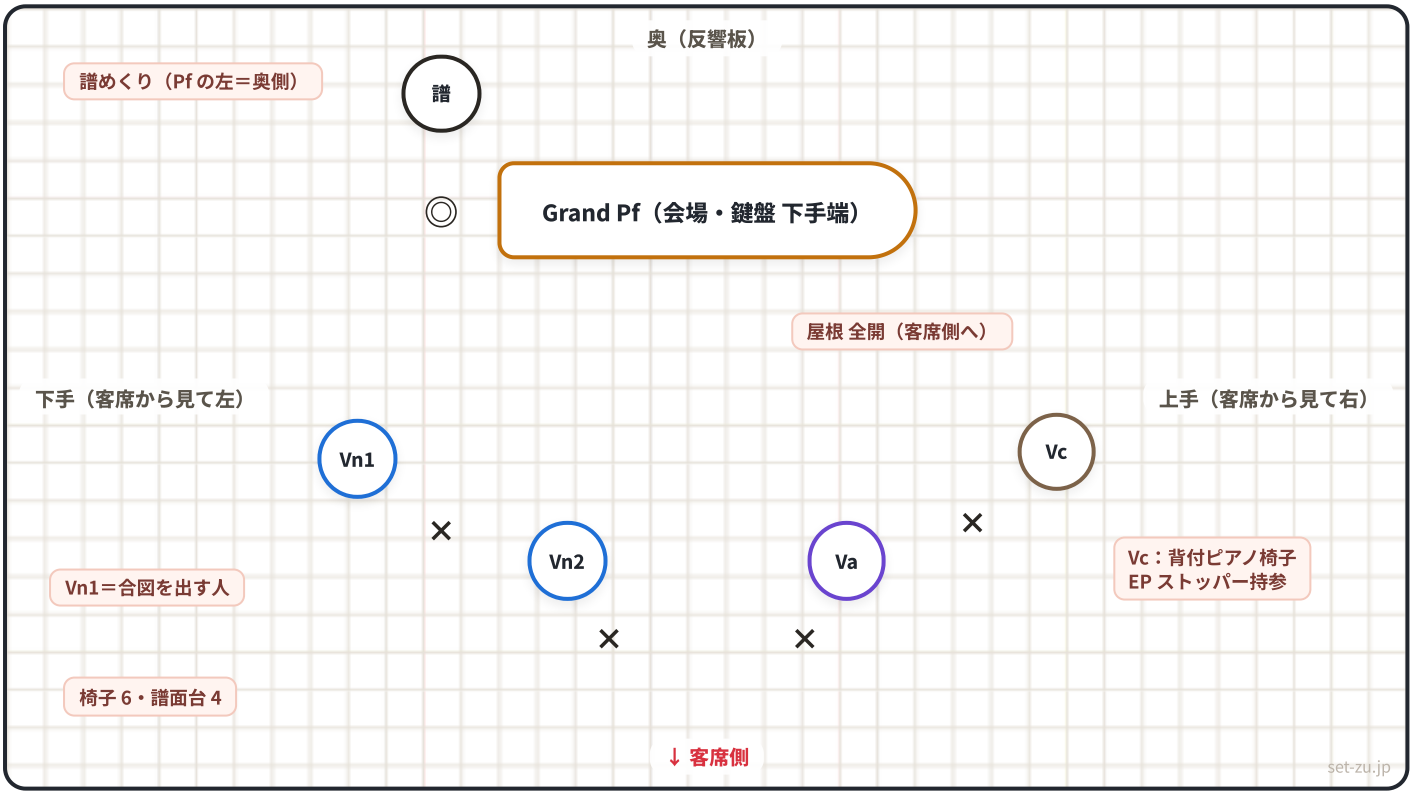
記入例：ピアノ五重奏
市民会館の小ホール・フルコン 屋根全開
椅子6脚・譜面台4本・EP ストッパー持参

団体名（出演名義）	演奏日・会場（ホール名）	代表者名・連絡先	編成（○重奏・楽器の内訳）
○○室内楽の会	3/8（日）○○市民会館 小ホール	山田（Vn1）090-xxxx-xxxx	ピアノ五重奏（後半）

① メンバー表（1行＝1人。椅子の種類と譜面台の数まで）

パート	氏名	椅子（種類）	譜面台	備考（合図・EP・屋根・調律など）
Vn1	山田	演奏者用椅子（ひじ掛けなし）	譜面台 1	合図を出す人
Vn2	佐藤	演奏者用椅子	譜面台 1	
Va	鈴木	演奏者用椅子	譜面台 1	
Vc	高橋	背付ピアノ椅子	譜面台 1	EP：ストッパー持参
Pf	田中	ピアノ椅子（背無）	—	屋根 全開・調律 A＝442Hz
譜めくり	伊藤	演奏者用椅子	—	Pf の左（舞台奥側）

② 配置図（上手・下手は客席から見た向き。ピアノの位置から描く）



書き方：◯＝椅子（楽器名を書く）　◎＝ピアノ椅子　×＝譜面台（奏者の前）　グランドピアノ（鍵盤側に「鍵盤」）

EP＝エンドピンの扱い

③ ピアノ・椅子と譜面台・調律と反響板・転換

ピアノ：位置・向き・屋根	椅子・譜面台の数	調律・反響板	エンドピン・転換・伝達事項
フルコン・中央やや下手 **鍵盤 下手端・屋根 全開** 中央／下手寄り・鍵盤 下手端・全開／半開	**演奏者用椅子 4・背付ピアノ椅子 1** **背無ピアノ椅子 1・譜面台 4** 演奏者用・チェロ用・ピアノ椅子（背付／背無）・譜めくり	**本番前に調律・A＝442Hz** **反響板 使用** 調律の時刻とピッチ（442Hz など）・反響板 使う／使わない	**前半 弦楽四重奏 → 後半 Pf 五重奏** **休憩中にピアノを出す** EP ストッパー／演奏台・曲ごとの転換

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**
© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp

室内楽の配置 早見表 並び・ピアノ・記入ルール

弦は**ピアニストより上手側の前**
屋根は**奏者の右＝客席側**に開く
並びに**正解はない**。決めた形を書く

① 編成別の並び（下手→上手＝客席から見て左→右）

編成	並び（下手→上手）	理由・注意
弦楽四重奏Ⓐ	**Vn1・Vn2・Va・Vc（チェロが外側）**	いちばん多い形（アルバン・ベルク型）。**第1と第2が隣り合い**、内声の2人も近い。チェロは上手端で、客席に対しては横を向く
弦楽四重奏Ⓑ	**Vn1・Vn2・Vc・Va（ヴィオラが外側）**	ベルチャ型。**チェロが内側**に入り、低音が中央の奥から鳴る。チェロの音量が大きい団体が選ぶ、という見方がある
弦楽四重奏Ⓒ	**Vn1・Vc・Va・Vn2（両翼）**	ヨアヒム型。オーケストラの対向配置にあたり、**第1と第2が左右の端**に分かれる。ヨアヒム四重奏団などが使った古い形
弦楽三重奏	**Vn・Va・Vc（Ⓐから第2を抜く）**	チェロを内側に入れるなら Ⓑ と同じ考え方で Vn・Vc・Va
弦楽五重奏	**増えた楽器を同じ楽器の隣に**	ヴィオラ2本（モーツァルト）なら Va1・Va2、チェロ2本（シューベルト）なら Vc1・Vc2 を隣に並べると、Ⓐの並びのまま増やせる
ピアノとデュオ	**Pf（奥）・Vn はピアニストの右ひじの前**	ヴァイオリンはピアニストの**右ひじの近く**に立つことが多い（f字孔が客席を向く）。屋根のくぼみに立つ形もあるが、ピアノの響きを背中に受ける
ピアノ三重奏	**Pf（奥）・前に Vn（下手寄り）と Vc（上手寄り）**	2人は客席へ斜めに向き、**視線が交差してピアニストも見える**角度に。チェロは屋根のくぼみの前
ピアノ四重奏	**Pf（奥）・前に Vn・Va・Vc**	三重奏の2人の間にヴィオラが入る。チェロは屋根のくぼみの前（上手寄り）のまま
ピアノ五重奏	**Pf（奥）・前に Vn1・Vn2・Va・Vc**	**ヴァイオリンはピアノ椅子の前、チェロはピアノのくぼみの前**。四重奏の半円をピアノの前に置く形

どの編成でも共通なのは3つです。弦は客席に開いた半円（狭ければ横一列）、ピアノは鍵盤を下手端にして弦はピアニストより上手側へ、全員から合図を出す人（第1ヴァイオリンかピアノ）が見える向きにする。並びに正解はなく、決めた並びを図に書くことが大事です。

② グランドピアノの向き・屋根・ピアノ椅子・譜めくり

項目	基本	理由・注意
向き	鍵盤を下手端に。奏者は上手を向く	屋根は奏者の右＝客席側に開く。弦が**ピアニストより下手に来ると、背中しか見えない**
屋根	全開が基本。部屋が小さければ半開	弦楽四重奏と小さな部屋で組むと全開は大きすぎて下げる人もいる。**音を聞いて決める**
突上棒	ロング＝全開／ショート＝半開	1/4 は棒が3本のピアノだけ。全閉は譜面台が使えない
ピアノ椅子	背無か背付かを書く	ホールに両方ある例（背付 No.5・背無 No.150）。ピアノの使用料に1脚込みの例も
譜めくり	椅子1脚をピアニストの左（舞台奥側）	左側から左手で右上の角をめくり、すぐ席に戻る。**譜めくりの椅子も図に描く**
調律	本番前の調律の時刻とピッチ	ピアノの使用料に調律が含まれない例が多い。基本ピッチ442Hz の例、弦は A442 を望むことが多い

ホールのピアノはピアノ庫から舞台係が出すので、配置図にピアノの位置（中央か下手寄りか）と向き、屋根（全開／半開）を描いて渡します。弦の席はピアノの位置から決めるのが早道です。

③ 配置図の記入ルール（記号）

記号	意味	書き添えること
○	椅子（1人1脚）	中に楽器名（Vn1・Va・Vc）。チェロは「背付ピアノ椅子」など種類も
×	譜面台（奏者の前）	1人1本。低い譜面台が要るなら「低め」と添える
◎	ピアノ椅子	背付か背無か。譜めくりがいれば左に○を1つ
四角	グランドピアノ	鍵盤側に「鍵盤」、屋根の開く側に「屋根→」と全開／半開
EP	チェロ・コントラバスのエンドピン	○の横に「EP：ストッパー持参」か「演奏台」
矢印	奏者の向き	半円の中心へ短い矢印。両翼の第2ヴァイオリンは向きを確かめる

上手・下手は客席から見た向きで書きます。会場の様式（記入用紙）があれば様式が最優先で、このルールは様式が無いときの書き方です。

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/
© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp

ホールに渡す情報・文例・チェック　当日に止まらないために

ホールには**7つ**を伝える
エンドピンは**床に刺せない**会場が多い
調律は**時刻とピッチ**まで

① 舞台係・ホールに渡す情報

項目	伝えること	例・注意
椅子	種類と数（ひじ掛けなし）	四重奏の例＝ひじ掛けのない椅子4脚。前傾の椅子3脚＋チェロにピアノ椅子1脚を頼む団体も
譜面台	数と高さ・譜面灯	1人1本。かなり低くできる譜面台を頼む例。照明を落とすなら譜面灯の数
ピアノ	機種・位置・向き・屋根	備品表で機種を確かめる（フルコン CFX は幅160×奥行275cm の例）
調律	時刻とピッチ	使用料に含まれない例が多い。基本ピッチ 442Hz の例
反響板	使うか（音響反射板）	設置に30〜45分以上かかる例。料金も別
エンドピン	床に刺せるか	刺せないならストッパー持参か、チェロ用演奏台を借りる
転換	曲ごとに編成が変わる順番	例：弦楽四重奏→ピアノ五重奏はピアノを出して椅子を1脚足す

② チェロ・コントラバスのエンドピンと椅子

方法	内容	注意
床に刺す	大ホールなど、直接OKの会場もある	小ホール・サロンは禁止の方が多い。施設の説明書に「床に直接刺さない」の例が多い
ストッパー	受け具を床に置き、その上に立てる	種類で響きが変わる（ゴムのキャップは吸われ、下が木で空洞のものは響きが豊か、という奏者の比較）
演奏台	チェロ用の木の台（数十cm）	床に穴をあけず、客席から見えやすい。四重奏ではチェロだけ浮くのであまり見ない
椅子	ひじ掛けなし・回転しない・滑らない	膝が90度かやや広めの高さ。演奏会では高さを変えられる背付のピアノ椅子が多い

③ 配置図の備考欄の文例

欄	文例	補足
並び	下手から Vn1・Vn2・Va・Vc（半円・客席向き）	両翼なら「Vn1・Vc・Va・Vn2」
椅子	ひじ掛けなし 3脚＋チェロ用 背付ピアノ椅子 1脚	ホールの備品名で書くと伝わる
譜面台	譜面台 4（低め）・譜面灯 なし	照明を落とすなら譜面灯の数
ピアノ	フルコン・中央やや下手・鍵盤 下手端・屋根 全開	譜めくり椅子 1（Pf の左）
調律	本番前に調律・A＝442Hz	時刻はホールと決める
チェロ	EP：ストッパー持参（床に直接刺さない）	借りるなら「Vc 演奏台 1」
転換	前半 弦楽四重奏 → 後半 ピアノ五重奏	休憩中にピアノを出し、椅子を足す

④ 提出前チェック（12項目）

並び・ピアノ

- ☐ **並び（下手→上手）を書いた**
  四重奏はⒶⒷⒸのどれか
- ☐ **ピアノの位置と向き（鍵盤 下手端）**
- ☐ **屋根は全開か半開か**
  音を聞いて決める
- ☐ **全員から合図を出す人が見える**

椅子・譜面台

- ☐ **椅子の種類と数（ひじ掛けなし）**
- ☐ **チェロの椅子（背付ピアノ椅子など）**
- ☐ **譜面台の数と高さ・譜面灯**
- ☐ **ピアノ椅子（背付／背無）と譜めくり椅子**

ホール・当日

- ☐ **調律の時刻とピッチ（442Hz など）**
- ☐ **反響板を使うか**
  設置に時間がかかる
- ☐ **エンドピンの扱い（ストッパー・演奏台）**
- ☐ **曲ごとの転換と、客席で聞く人**

ファイル名の型（メールで送るなら）
団体名_演奏日_配置図.pdf
編成が変わる演奏会は「_前半」「_後半」と1枚ずつ（例：〇〇室内楽の会_0308_配置図_後半.pdf）

セット図くんで作るなら
グランドピアノの四角を置いて鍵盤側を決め、弦の椅子を半円に並べて備考を書くだけ。PDFと共有URLでそのままホールに送れます（set-zu.jp/app/・登録不要）

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**

© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp