

本番進行表

定期演奏会（3部構成）

縦軸は**時刻**、横軸は**係**。転換の行（色つき）に「**何分・何を動かすか**」を必ず書く。書き方と転換時間の計算：setzu.jp/guide/teiki-ensoukai-shinkouhyou/

団体名	公演名（第〇回定期演奏会）	日付	会場・ホール	舞台責任者・連絡先
-----	---------------	----	--------	-----------

[illegible]

●埋める順番は①動かせない時刻（開場・開演・終演・撤収）→②各部の曲と所要→③転換の行→④照明・音響・司会のきっかけ。転換の行だけ先に色を塗っておくと、当日いちばん見る場所がすぐ分かります。

本番進行表 定期演奏会（3部構成）

縦軸は時刻、横軸は係。転換の行（色つき）に「何分で・何を動かすか」を必ず書く。書き方と転換時間の計算：set-zu.jp/guide/teiki-ensoukai-shinkouhyou/

記入例

団体名
〇〇高校吹奏楽部

公演名（第〇回定期演奏会）
第25回 定期演奏会

日付
3月21日（土）

会場・ホール
〇〇市民ホール 大ホール

舞台責任者・連絡先
舞台責任者：〇〇（090-0000-0000）

時刻	経過	進行内容（曲目・MC・挨拶）	舞台・転換（動かすもの）	照明	音響	司会・影アナ	幕
13:00	-60	舞台仕込み完了・場内清掃	ひな壇2段／椅子52・譜面台48	作業灯	—	—	閉
13:30	-30	開場・客入れ	舞台は完成状態のまま幕内で待機	客電 100%	客入れBGM IN	—	閉
13:55	-5	開演5分前	第1部の奏者 下手袖に整列	客電 70%	BGM 音量↓	影アナ① 5分前	閉
14:00	0:00	開演	奏者入場（下手より）→着席	客電 30%	BGM F.O.	影アナ② 諸注意	開く
14:03	0:03	指揮者入場	—	舞台フル	—	—	開
14:05	0:05	第1部① 行進曲（4分）	—	舞台フル	—	—	開
14:10	0:10	司会（第1部の曲紹介）	打楽器1台を前へ・椅子2脚移動	司会にピン	司会マイク ON	司会A 曲紹介②	開
14:12	0:12	第1部② 吹奏楽オリジナル（9分）	—	舞台フル	司会マイク OFF	—	開
14:22	0:22	司会（曲紹介）	—	司会にピン	司会マイク ON	司会A 曲紹介③	開
14:25	0:25	第1部③ コンクール自由曲（12分）	—	舞台フル	司会マイク OFF	—	開
14:38	0:38	第1部 終了→転換①【3分】	ソロマイク1本設置／椅子4脚減／指揮台移動	暗転→司会にピン	ソロマイク ON	司会B つなぎ（3分）	開
14:43	0:43	第2部（企画・ポップスステージ）	—	カラー・色替え	ソロマイク 生かし	司会B 進行	開
15:13	1:13	第2部 終了→休憩【15分・大転換】	ひな壇1段撤去／ピアノ出し／椅子8脚増	客電 100%	休憩BGM IN	影アナ③ 休憩15分	閉
15:28	1:28	休憩終了・開演2分前	第3部の奏者 整列	客電 70%	BGM 音量↓	影アナ④ 2分前	閉
15:30	1:30	第3部	奏者入場→着席	舞台フル	BGM F.O.	司会A 曲紹介	開く
15:52	1:52	第3部 終了・部長挨拶（2分）	部長 センターマイクへ	センターにピン	センターマイク ON	部長挨拶	開
15:55	1:55	アンコール（手拍子曲・5分）	立奏（椅子は動かさない）	カラー	—	—	開
16:00	2:00	終演・指揮者退場	奏者は着席のまま	客電 30%→100%	終演BGM IN	影アナ⑤ お見送り案内	閉
16:05	2:05	お見送り・規制退場	奏者 下手より退場→ロビーへ	客電 100%	BGM	影アナ⑥ 規制退場	閉
16:15	—	バラシ開始	ひな壇解体／楽器撤出	作業灯	電源 OFF	—	閉
17:30	—	撤収完了・ホール引き渡し	客席・楽屋の原状復帰	消灯	—	—	閉

▲ 演奏70分＋MC・挨拶＋休憩15分で開演14:00／終演16:00の2時間に収めた例。色つきの行が転換。14:10の1行は「MCの裏で動かす」転換で、進行は止まっていない。休憩の15分に大転換（ひな壇1段撤去・ピアノ出し）をまとめているのがこの表の要点。

当日リハの進行表（記入例・空欄4行つき）

時刻	内容	舞台で動かすもの・確認すること	担当
8:30	集合・点呼・搬入	楽器搬入（大物打楽器から）	—
9:00	ホール入り／仕込み開始	ひな壇2段組み→椅子・譜面台並べ	舞台班＋ホールスタッフ
10:00	音出し可／第1部リハ	配置は本番どおり	全員
11:00	第2部・第3部リハ	ソロマイク・ピアノの位置決め	全員＋音響班
11:40	★転換リハ（ここを飛ばさない）	転換①と休憩の大転換だけを2回通す	舞台班＋該当パート
12:00	昼食・着替え	舞台は本番の状態で置いておく	—
12:45	影アナ・司会リハ／照明合わせ	影アナ①～⑥を通す・きっかけ確認	司会・影アナ・照明班
13:00	受付・物販設営／場内清掃	客席の私物撤去・忘れ物確認	受付班
13:20	舞台仕込み最終確認	椅子と譜面台の数を図と照合	舞台班
13:30	開場	—	全班 配置につく

転換の所要時間の見積り

動かすもの	単位	目安	数量	小計
椅子の増減	1脚	6秒		
譜面台の増減	1台	6秒		
打楽器（小物・スタンド類）	1台	20秒		
打楽器（大物：Timp.・Mar.・Dr.）	1台	60秒		
マイク＋スタンドの設置	1本	25秒		
指揮台の移動	1台	15秒		
奏者の移動・着席	1列	20秒		
ひな壇1段の増減	1段	5分		
ピアノの出し入れ	1台	4分		
小計の合計				
× 1.5（安全率）＝ 進行表に書く分数				

転換の見積り ＝ （動かすものの数 × 目安の秒数）を合計 → ×1.5 → 1分単位で切り上げ
例：椅子4脚（24秒）＋マイク1本（25秒）＋指揮台（15秒）＝64秒 → ×1.5 ＝ 96秒 → **進行表には「2分」と書く**
×1.5 は、当日は暗い・緊張する・誰かが必ず一度手を止める、ぶんの余裕です。**この数字は目安。当日リハでストップウォッチを当てて実測し、進行表を上書きしてください。**

転換をどこでやるか

どこでやるか	使える長さ	そこでやれること
MC裏（幕は開けたまま）	60秒まで	椅子4脚まで・マイク1本・小物打楽器1台
暗転（照明だけ落とす）	1～3分	列の入れ替え・見せたくない移動
休憩・幕間（幕を閉める）	3分以上	ひな壇の増減・ピアノ・大物打楽器

本番1週間前チェック

- ☐ 転換の行に「何分」と書いてある
- ☐ 3分を超える転換が休憩・幕間に寄せてある
- ☐ 影アナ①～⑥の番号が進行表と原稿で一致
- ☐ ホール利用の区分（午前／午後／夜間）内に収まる
- ☐ 各部の配置図（ステージ図）が進行表と揃っている
- ☐ 転換を誰がやるか名前で決まっている
- ☐ MC裏の転換を司会に伝えてある
- ☐ 照明・音響のきっかけが1行1動作で書けている
- ☐ 撤収完了時刻が引き渡し時刻より前にある
- ☐ 遅延したとき削る場所を決めてある