ライブのタイムテーブル 運営用｜対バン・自主企画

終演から逆算して書く運営用の1枚。
①上限 → ②出演枠 → ③後ろから埋める
告知用は開場・開演と出演順だけ

イベント名	日付・会場	主催・当日の時計係	完全撤収（会場の上限）

① 時刻を逆算する（動かせない「完全撤収」から書く。転換の回数＝組数−1）

① 終演の上限　完全撤収 ＿＿＿＿ − バラシ・精算 ＿＿＿ 分 − 客出し ＿＿＿ 分 ＝ 終演 ＿＿＿＿

② 出演枠　持ち時間 ＿＿＿ 分 × ＿＿＿ 組 ＋ 転換 ＿＿＿ 分 × ＿＿＿ 回 ＋ アンコール ＿＿＿ 分 ＝ ＿＿＿＿ 分

③ 開演・開場　終演 − 出演枠 ＝ 開演 ＿＿＿＿　／　開場 ＝ 開演 − ＿＿＿ 分 ＝ ＿＿＿＿

② タイムテーブル（上から時刻順。リハは逆リハ＝①がトリ、最後が1組目）

時刻	内容	出演者・担当	メモ（機材・注意・担当）
：	会場入り・搬入・楽屋割り		
：	進行確認（主催・PA・照明）		
： ～ ：	リハ①	トリの組から	
： ～ ：	リハ②		
： ～ ：	リハ③		
： ～ ：	リハ④		
： ～ ：	リハ⑤		
： ～ ：	リハ⑥		
： ～ ：	休憩・着替え・フロア準備（バッファ）		30〜45分。リハの押しをここで吸収
：	影アナ・SE音源の最終確認		受け渡し漏れをチェック
：	開場（客入れ）		開演の30分前が標準
：	影アナ（開演5分前）		
： ～ ：	本番①	1組目	
： ～ ：	転換①		
： ～ ：	本番②		
： ～ ：	転換②		
： ～ ：	本番③		
： ～ ：	転換③		
： ～ ：	本番④		
： ～ ：	転換④		
： ～ ：	本番⑤		
： ～ ：	転換⑤		
： ～ ：	本番⑥		
： ～ ：	終演・客出し・物販		30分が目安
： ～ ：	バラシ・精算・完全撤収		会場の完全撤収までに

③ 転換の目安

ケース	目安
弾き語り・アコースティック	5〜10分
バンド（会場機材中心）	10分
キーボード・同期（オケ）あり	15分
ドラム持込・大編成	15〜20分

全組一律にせず、**基本10分＋機材の多い組は5分加算**で積む

④ 配る前のチェック

- ☐ 完全撤収が、会場の上限と終電に収まっている
- ☐ 持ち時間が「実演奏」か「転換込み」かを書いた
- ☐ アンコールを見込むなら、トリの枠に＋10分
- ☐ 告知用は開場・開演と出演順だけにした
- ☐ 転換を（組数−1）回ぶん入れた
- ☐ リハは逆リハ（トリが最初・1組目が最後）
- ☐ バッファは開場前に1か所（30〜45分）
- ☐ 前日までに全員へ共有した（変更したら再送）

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**

© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp

記入例

記入例：土曜・対バン4組
持ち時間30分・転換10分・19時開演
22時半に完全撤収

ライブのタイムテーブル 運営用｜対バン・自主企画

イベント名	日付・会場	主催・当日の時計係	完全撤収（会場の上限）
SAMPLE NIGHT vol.3	2026/12/12（土） ○○ライブハウス	山田（時計係）	22:30

① 時刻を逆算する（動かせない「完全撤収」から書く。転換の回数＝組数−1）

① 終演の上限　完全撤収 22:30 − バラシ・精算 30 分 − 客出し 30 分 ＝ 終演 21:30

② 出演枠　持ち時間 30 分 × 4 組 ＋ 転換 10 分 × 3 回 ＋ アンコール 0 分 ＝ 150 分

③ 開演・開場　終演 − 出演枠 ＝ 開演 19:00　／　開場 ＝ 開演 − 30 分 ＝ 18:30

② タイムテーブル（上から時刻順。リハは逆リハ＝①がトリ、最後が1組目）

時刻	内容	出演者・担当	メモ（機材・注意・担当）
15:00	会場入り・搬入・楽屋割り	出演者全員・スタッフ	出演者全員集合。搬入口と楽屋の案内は主催
15:15	進行確認（主催・PA・照明）	主催・PA・照明	タイムテーブルと各バンドのセット図を最終確認
15:30〜16:00	リハ①	Dバンド（トリ）	逆リハ。持込機材の多い組は長めに取る
16:00〜16:30	リハ②	Cバンド	
16:30〜17:00	リハ③	Bバンド	
17:00〜17:30	リハ④	Aバンド（1組目）	**セッティングをそのまま残す**
—	~~リハ⑤~~		使わない行は斜線で消す
—	~~リハ⑥~~		
17:30〜18:15	休憩・着替え・フロア準備（バッファ）		**バッファ45分**。リハの押しをここで吸収
18:15	影アナ・SE音源の最終確認		受け渡し漏れをチェック
18:30	開場（客入れ）		BGM・ドリンク・物販。演者は楽屋待機
18:55	影アナ（開演5分前）		
19:00〜19:30	本番①	Aバンド	セッティング済みなので定刻で出られる
19:30〜19:40	転換①		
19:40〜20:10	本番②	Bバンド	
20:10〜20:20	転換②		
20:20〜20:50	本番③	Cバンド	
20:50〜21:00	転換③		
21:00〜21:30	本番④	Dバンド（トリ）	アンコールを見込むなら最初から40分枠にする
—	~~転換④~~		
—	~~本番⑤~~		
—	~~転換⑤~~		
—	~~本番⑥~~		
21:30〜22:00	終演・客出し・物販		お見送りをするならここ
22:00〜22:30	バラシ・精算・完全撤収		会場との精算を済ませて解散

③ 転換の目安

ケース	目安
弾き語り・アコースティック	5〜10分
バンド（会場機材中心）	10分
キーボード・同期（オケ）あり	15分
ドラム持込・大編成	15〜20分

全組一律にせず、**基本10分＋機材の多い組は5分加算**で積む

④ 配る前のチェック

- ☐ 完全撤収が、会場の上限と終電に収まっている
- ☐ 持ち時間が「実演奏」か「転換込み」かを書いた
- ☐ アンコールを見込むなら、トリの枠に＋10分
- ☐ 告知用は開場・開演と出演順だけにした
- ☐ 転換を（組数−1）回ぶん入れた
- ☐ リハは逆リハ（トリが最初・1組目が最後）
- ☐ バッファは開場前に1か所（30〜45分）
- ☐ 前日までに全員へ共有した（変更したら再送）

このテンプレートは印刷・配布・改変自由（無料）。**スマホで1分で作るなら → set-zu.jp/app/**

© セット図くん（LOCAL POWER株式会社） set-zu.jp