

バンド名（出演順）

出演日・会場・イベント名

代表者名・連絡先（当日つながる番号）

出番の時刻・持ち時間

① 音源のこと（PAが最初に確認する5項目）

項目	書き方のヒント	記入欄
曲名・アーティスト	既成曲なら原題まで。自作なら「自作SE」と書く	
尺（分：秒）	音源ファイルの実際の長さ。「登場にかかる時間」ではなく音源の長さ	
音源の形式	CD-R（1トラックのみ）／USB（WAV）／スマホ／事前送付済みのどれか	
音量の目安	転換BGMと比べて「大きめ」「同じ」「控えめ」。自作で小さめの音源なら申告	
予備の音源	「スマホにも同じ音源あり」など。CD-Rが読めなかったときの保険	

② 頭と終わり（フェードとカット・きっかけ）

項目	書き方のヒント	記入欄
頭（スタート）	カットイン（頭から鳴らす）／フェードイン 秒	
終わり	フェードアウト 秒／カットアウト／1曲目にかぶせる	
終わりのきっかけ	Voが手を挙げたら／Drのカウントで／全員が構えたら／○：○○で自動	

③ 登場の段取り（SEが鳴ってから1曲目まで・分：秒で）

時刻（SE開始から）	誰が・何をする	照明・PAへのお願い

④ 登場の型（当てはまるものに✓）

- ☐ 板付き（SEなし）☐ 板付き＋SEあり☐ SE登場（順番に）☐ SE登場（一斉に）☐ 暗転（客電落ち）あり☐ 明転のまま登場

⑤ 自由記入

PA・照明へのお願い（音量・きっかけ・同期の有無・ワイヤレスなど）

1曲目の入り（曲名・カウントの出し方・同期／クリックの有無）

この紙はリハーサルの前にPAさんへ渡し、リハで実際にSEを1回流して合わせます。口頭だけで伝えたSEは、本番で必ずどこかがズれます。盤面・ファイル名にも「バンド名／出演順／登場SE／尺／終わり方」を書いておくと、この紙が手元に無いときも事故になりません。登場～1曲目の秒数の逆算と作り方は set-zu.jp/word/se-toha/ に早見表があります。

SE指示書

PAさんに渡す1枚 | 登場SE・きっかけ・音源

記入例：4人編成・対バン25分・SE登場
既成曲を頭出し編集・CD-Rで持参の日

バンド名（出演順）

セットズカンズ（3番手）

出演日・会場・イベント名

2026/10/12（日）
〇〇ライブハウス／Sample
Night vol.8

代表者名・連絡先（当日つながる番号）

山田 太郎
090-0000-0000

出番の時刻・持ち時間

19：40～20：05
（25分）

① 音源のこと（PAが最初に確認する5項目）

項目	書き方のヒント	記入欄
曲名・アーティスト	既成曲なら原題まで。自作なら「自作SE」と書く	「Molih Ta, Majcho I Molih」（ブルガリア民謡）を頭出し編集
尺（分：秒）	音源ファイルの実際の長さ。「登場にかかる時間」ではなく音源の長さ	1：05（登場は約50秒・余りはフェードで切ってください）
音源の形式	CD-R（1トラックのみ）／USB（WAV）／スマホ／事前送付済みのどれか	CD-R（SEのみ1トラック・CD-DA）
音量の目安	転換BGMと比べて「大きめ」「同じ」「控えめ」。自作で小さめの音源なら申告	転換BGMより 大きめ で
予備の音源	「スマホにも同じ音源あり」など。CD-Rが読めなかったときの保険	スマホ（WAV）を袖に持って行きます

② 頭と終わり（フェードとカット・きっかけ）

項目	書き方のヒント	記入欄
頭（スタート）	カットイン（頭から鳴らす）／フェードイン 秒	フェードイン 3秒 （音源の頭に2秒の無音あり）
終わり	フェードアウト 秒／カットアウト／1曲目にかぶせる	フェードアウト 5秒 →1曲目のカウントへ
終わりのきっかけ	Voが手を挙げたら／Drのカウントで／全員が構えたら／○：〇〇で自動	Vo が客席に手を挙げたら フェード開始。板付きのDrがカウントを出します

③ 登場の段取り（SEが鳴ってから1曲目まで・分：秒で）

時刻（SE開始から）	誰が・何をする	照明・PAへのお願い
0：00	客電落ち→SEスタート	暗転。SEは頭からフェードイン3秒
0：05	Dr・Ba が下手から登場、着席・ストラップ	ステージは薄暗いまま
0：20	Gt が上手から登場、シールド確認	—
0：40	Vo が下手から登場、センターへ	Voにピンを1本
0：50	Vo が手を挙げる（＝きっかけ）	SEフェードアウト5秒
0：55	Drカウント→1曲目「Sample Song」	1曲目頭で全照明

④ 登場の型（当てはまるものに✓）

☐ 板付き（SEなし）☐ 板付き＋SEあり☒ SE登場（順番に）☐ SE登場（一斉に）☒ 暗転（客電落ち）あり☐ 明転のまま登場

⑤ 自由記入

PA・照明へのお願い（音量・きっかけ・同期の有無・ワイヤレスなど）

SEはCD-Rの1トラック目です。終わりはVoの合図でフェードをお願いします。

Gtのみワイヤレス（持込・B帯）。同期なし。

1曲目の入り（曲名・カウントの出し方・同期／クリックの有無）

「Sample Song」／Drのスティックカウント4つで全員入り
同期・クリックなし。SEが切れてからカウントまで1秒あけます

この紙はリハーサルの前にPAさんへ渡し、リハで実際にSEを1回流して合わせます。口頭だけで伝えたSEは、本番で必ずどこかがズレます。

盤面・ファイル名にも「バンド名／出演順／登場SE／尺／終わり方」を書いておくと、この紙が手元に無いときも事故になりません。登場～1曲目の秒数の逆算と作り方はset-zu.jp/word/se-toha/に早見表があります。